

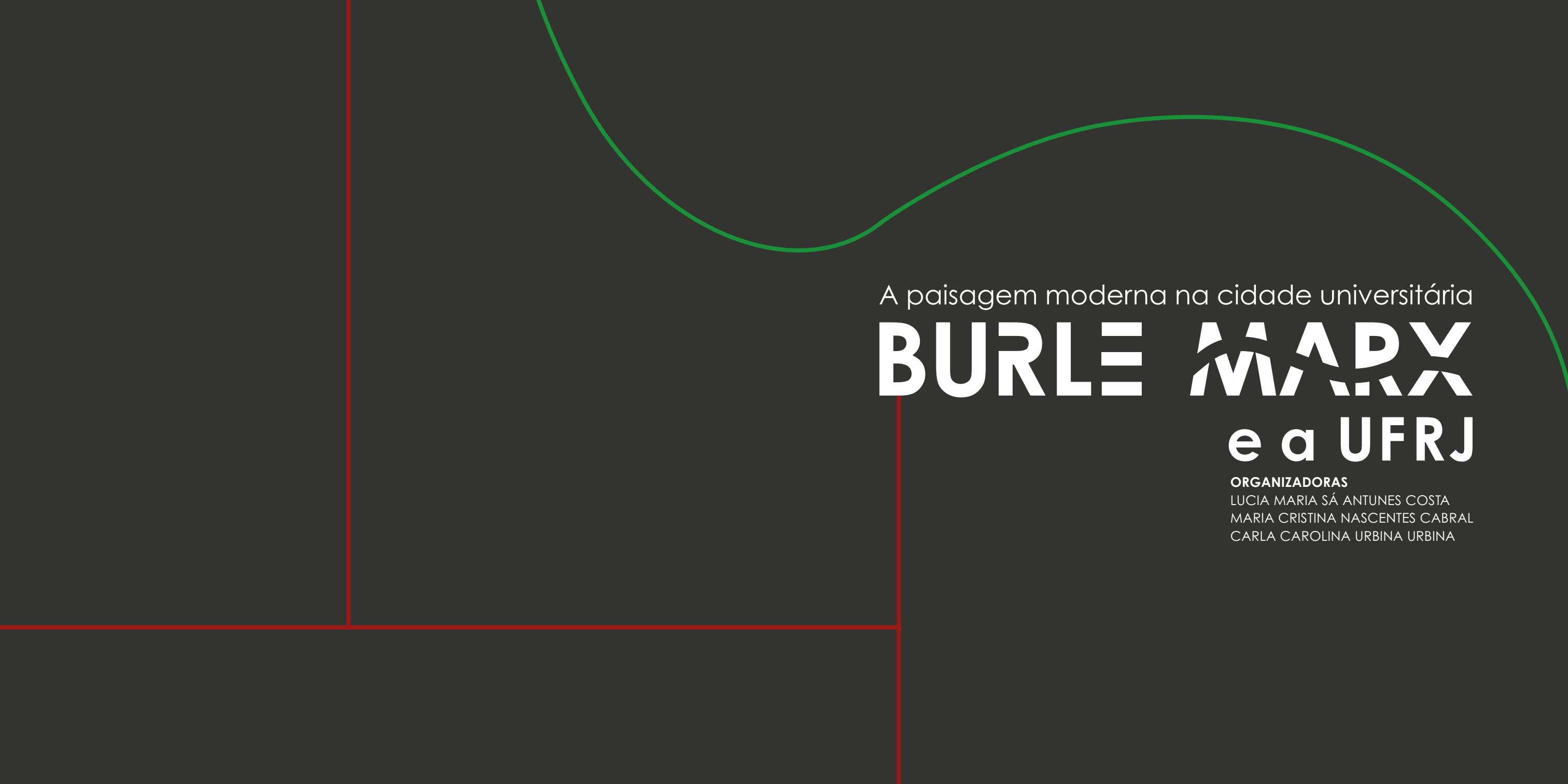


A paisagem moderna na cidade universitária

BURLE **MARX** e a UFRJ

CAPA
Marcel Gautherot
Roberto Burle Marx, c. 1968
Rio de Janeiro

Coleção Marcel Gautherot
Acervo Instituto Moreira Salles



A paisagem moderna na cidade universitária

BURLE GABRIEL MARX

e a UFRJ

ORGANIZADORAS

LUCIA MARIA SÁ ANTUNES COSTA
MARIA CRISTINA NASCENTES CABRAL
CARLA CAROLINA URBINA URBINA

Burle Marx e a UFRJ: a paisagem moderna na cidade universitária

Exposição realizada no salão de exposições da Biblioteca Integrada EBA FAU IPPUR no Edifício Jorge Machado Moreira da Universidade Federal do Rio de Janeiro de 08 de outubro a 09 de dezembro de 2024

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Burle Marx e a UFRJ [livro eletrônico] : a paisagem moderna na cidade universitária / organização Lucia Maria Sá Antunes Costa, Maria Cristina Nascentes Cabral, Carla Carolina Urbina Urbina. -- 1. ed. -- Rio de Janeiro: Editora PROURB/FAPERJ, 2024. PDF

Vários colaboradores.

ISBN 978-65-89444-06-0

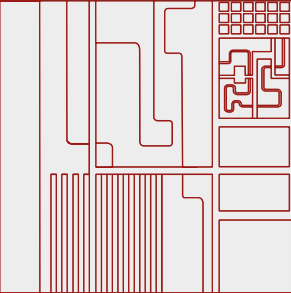
1. Artes - Exposições - Catálogos 2. Marx, Roberto Burle, 1909-1994 3. Paisagismo 4. Universidade Federal do Rio de Janeiro - História I. Costa, Lucia Maria Sá Antunes. II. Cabral, Maria Cristina Nascentes. III. Urbina, Carla Carolina Urbina.

24 - 227408 CDD - 700.74

Índices para catálogo sistemático:

1. Artes : Catálogos de exposições 700.74

Eliane de Freitas Leite - Bibliotecária - CRB 8/8415



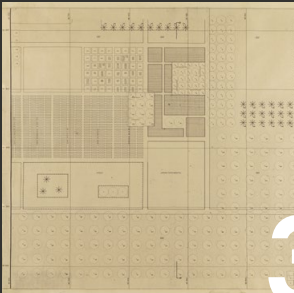
APRESENTAÇÃO



BURLE MARX: UM
ARTISTA PLURAL



INSTITUTO DE
PUERICULTURA



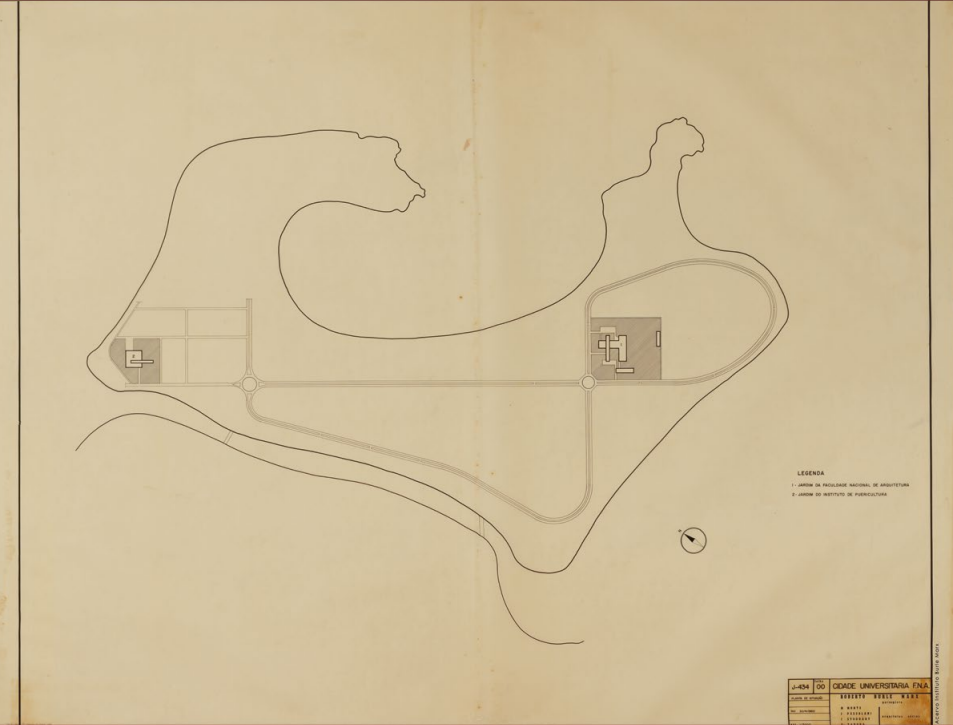
FNA



E O FUTURO?

Roberto Burle Marx
e arquitetos sócios
Cidade Universitária FNA
Folha 00, Planta de Situação

[nanquim sobre papel]
97 x 127,5 cm
Acervo Instituto Burle Marx



APRESENTAÇÃO

A Exposição *Burle Marx e a UFRJ: a paisagem moderna na cidade universitária* celebra a obra deste grande paisagista brasileiro no campus da Universidade Federal do Rio de Janeiro, colocando em debate questões sobre visibilidade, valorização, conservação e proteção de seu legado. Busca discutir a preservação, atualização e restauro dos jardins de Burle Marx na UFRJ, valorizando sua relevância no âmbito do Paisagismo Moderno no Brasil, bem como a qualidade de vida contemporânea. Os projetos paisagísticos do Instituto de Puericultura e da Faculdade Nacional de Arquitetura são protegidos a nível municipal e fazem parte do legado erudito de Burle Marx no Rio de Janeiro. Estes conjuntos arquitetônicos e paisagísticos incorporam valores culturais, estéticos e botânicos que destacaram internacionalmente profissionais brasileiros. A UFRJ é, portanto, guardiã de um patrimônio que pertence à cultura brasileira, e desta forma não devemos poupar esforços para o seu enriquecimento e irradiação.

A exposição *Burle Marx e a UFRJ* é apresentada em 4 eixos temáticos. O primeiro eixo, *Burle Marx: um artista plural*, apresenta suas diversas faces artísticas, bem como a parceria paisagismo/arquitetura com Jorge Machado Moreira. O segundo eixo, *Instituto de Puericultura 1952* apresenta este primeiro projeto

para a UFRJ, então Universidade do Brasil. O terceiro eixo, *Faculdade Nacional de Arquitetura FNA 1960* busca mostrar a riqueza e a complexidade da relação entre projeto paisagístico e arquitetônico. O quarto eixo, *E o futuro?* discute as diversas possibilidades de preservação e atualização desse patrimônio por diversos especialistas.

O conteúdo da exposição apresenta fac-símile de desenhos artísticos, paisagísticos e arquitetônicos a partir dos originais, textos, fotografias de época, publicações, e vídeos contemporâneos dispostos em painéis, vitrines, maquete e em mídias digitais. A escolha do local relaciona o conteúdo da exposição com o projeto de Burle Marx executado para a FNA e a experiência contemporânea do lugar.

Cabe ainda ressaltar que esta exposição é realizada em parceria de professores da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e da Escola de Belas Artes e inclui uma série de pré e pós-eventos com convidados nacionais.

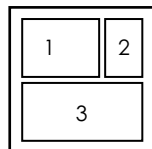
Roberto Burle Marx

Folhagem, 1961

[hidrocor, nanguim, guache
sobre papel] 70 × 100,80 cm
Acervo Sítio Roberto Burle Marx



BURLE MARX: UM ARTISTA PLURAL



1. Roberto Burle Marx

Figurino de bailarina para o balé Petrouchka, 1954

[guache e grafite em papel vegetal] 32,60 × 42,70 cm

Acervo Sítio Roberto Burle Marx

2. Roberto Burle Marx

Autorretrato, 1929

[carvão sobre papel] 46,90 × 31,20 cm

Acervo Sítio Roberto Burle Marx

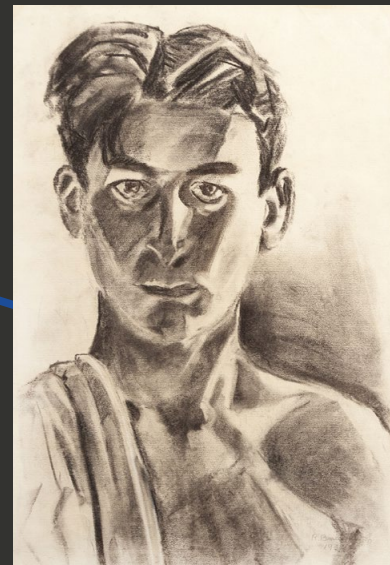
3. Roberto Burle Marx

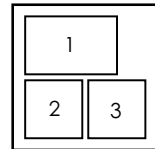
Cenário para Baile de Carnaval no Teatro Municipal, 1960

[guache, colagem, grafite em papel] 69,30 × 99,60 cm

Acervo Sítio Roberto Burle Marx

Burle Marx (1909–1994) foi um dos mais importantes artistas brasileiros do século XX, considerado internacionalmente como o criador do jardim moderno. Não seria possível compreender sua obra sem considerarmos a formação, iniciada como aluno do curso de Pintura da Escola de Belas Artes da então Universidade do Brasil — hoje UFRJ. Seu trabalho no campo da pintura, desenho e gravura recebeu reconhecimento nacional e internacional, com exposições e publicações. Realizou projetos expressivos de painéis em azulejos, pedras ou concreto, muitas vezes vinculados aos seus jardins. Atuou no teatro desenhando cenários e figurinos, e como designer de joias, de luminárias, entre outras experiências artísticas. Foi um artista plural, com uma vida de realizações complexas e articuladas, nas quais conectava com erudição os campos das artes, da botânica, e da música.





1. Roberto Burle Marx
Jardim com pandanus, 1934

[nanquim sobre papel]
45,30 × 61,50 cm

Acervo Sítio Roberto
Burle Marx

2. Marcel Gautherot
*Jóias desenhadas pelos
irmãos Haroldo e Roberto
Burle Marx, c. 1960*

Coleção Marcel Gautherot
Acervo Instituto
Moreira Salles

3. Marcel Gautherot
*Roberto Burle Marx nos
preparativos da festa junina
do Sítio Burle Marx, c. 1961*

Coleção Marcel Gautherot
Acervo Instituto
Moreira Salles

ROBERTO BURLE MARX E JORGE MACHADO MOREIRA

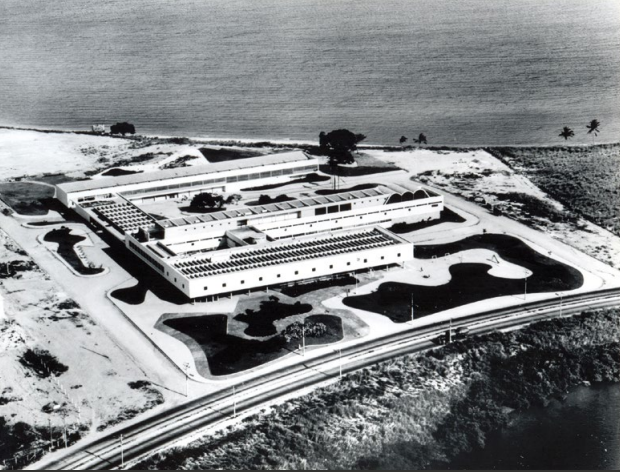
Sua obra como paisagista está ligada ao movimento da Arquitetura Moderna Brasileira. Nos anos 1930 Burle Marx se uniu ao grupo de arquitetos modernistas, incluindo Jorge Machado Moreira, que projetaram o edifício do então Ministério da Educação e Saúde Pública. Burle Marx e Jorge Machado Moreira construíram uma profícua parceria que trouxe contribuições importantes para a construção do pensamento moderno no Brasil. Dentre os oito projetos em conjunto, destacam-se os do Instituto de Puericultura e da Faculdade Nacional de Arquitetura para a Cidade Universitária da Universidade do Brasil (atual UFRJ), cujos projetos paisagísticos e os painéis são patrimoniados, prova do reconhecimento da relevância para a construção da paisagem moderna carioca e brasileira. Além dos projetos conjuntos aqui apresentados, encontram-se também na parceria, os edifícios Tapir (1945) e Antônio Ceppas (1952) e um restaurante no Morro da Viúva (1965), todos no Rio de Janeiro. As datas aqui informadas são dos projetos paisagísticos.



1938



1952



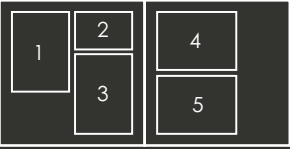
1958



1958



1960



1. Edifício do Ministério da Educação e Saúde pública, 1938

ARQUITETURA Lucio Costa, Afonso Eduardo Reidy, Jorge Machado Moreira, Ernani Vasconcellos, Carlos Leão, Oscar Niemeyer
CONSULTORIA Le Corbusier
PAISAGISMO Roberto Burle Marx
Rio de Janeiro
Acervo Núcleo de Pesquisa e Documentação FAU UFRJ

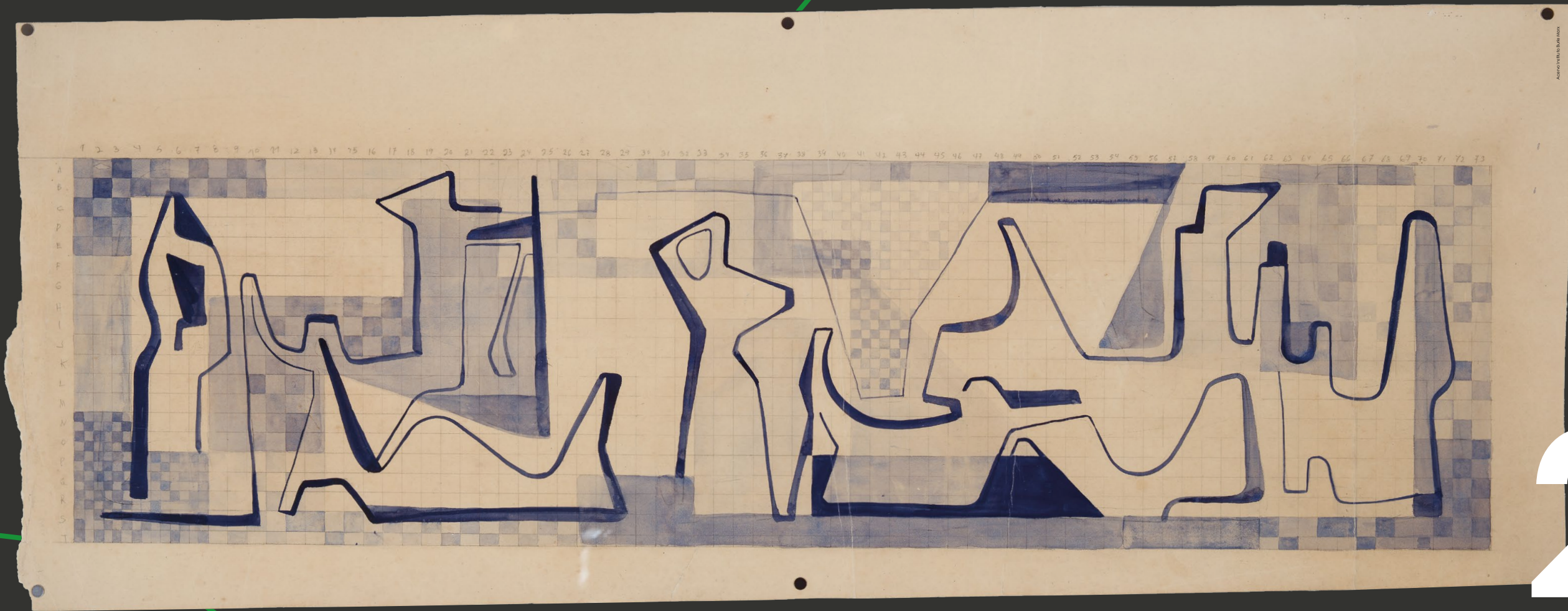
2. Instituto de Puericultura, 1952

3. Residência Embaixador Sérgio Correia da Costa, 1958

4. Residência Antônio Ceppas, 1958

5. Faculdade Nacional de Arquitetura, Universidade do Brasil, 1960

PAISAGISMO Roberto Burle Marx e Arquitetos sócios
ARQUITETURA Jorge Machado Moreira
PAISAGISMO E PAINÉIS ARTÍSTICOS Roberto Burle Marx
Rio de Janeiro
Acervo Núcleo de Pesquisa e Documentação FAU UFRJ

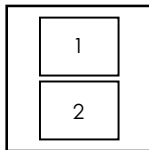


Roberto Burle Marx
*Painel de azulejos do Instituto
de Puericultura, s/d*

[Aquarela sobre papel]
45,3 × 120 cm
Acervo Instituto Burle Marx

INSTITUTO DE
PUERICULTURA

2



1 e 2. Instituto de Puericultura, s/d

ARQUITETURA Jorge Machado Moreira

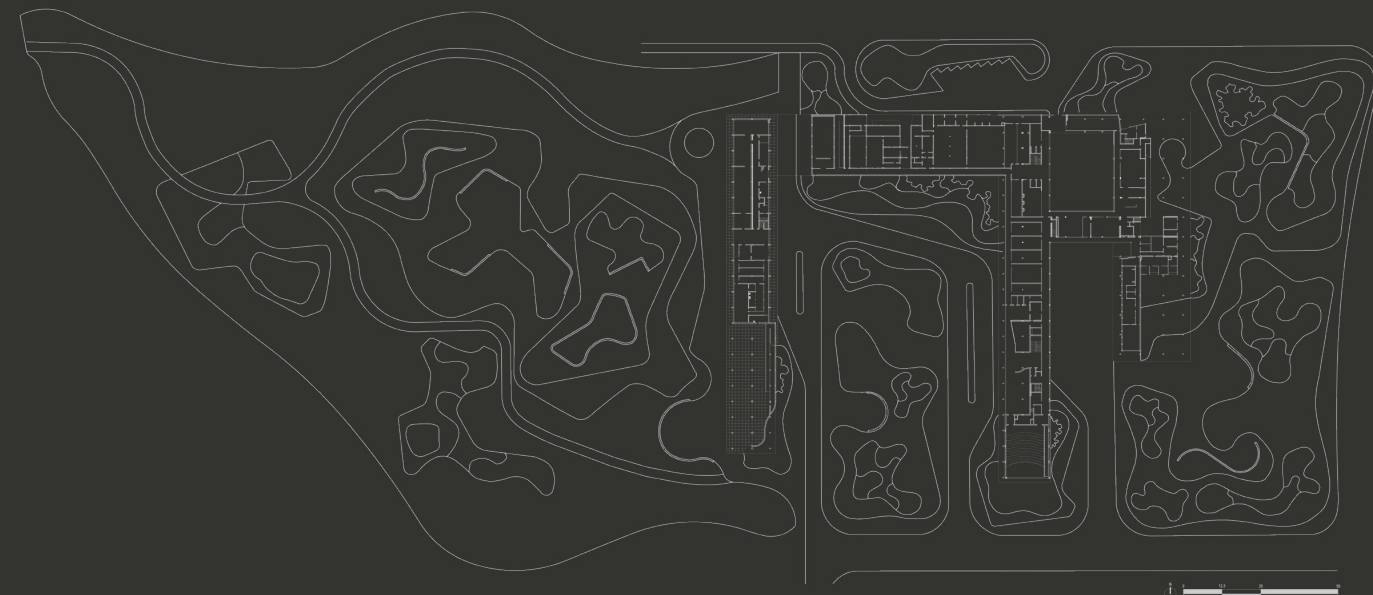
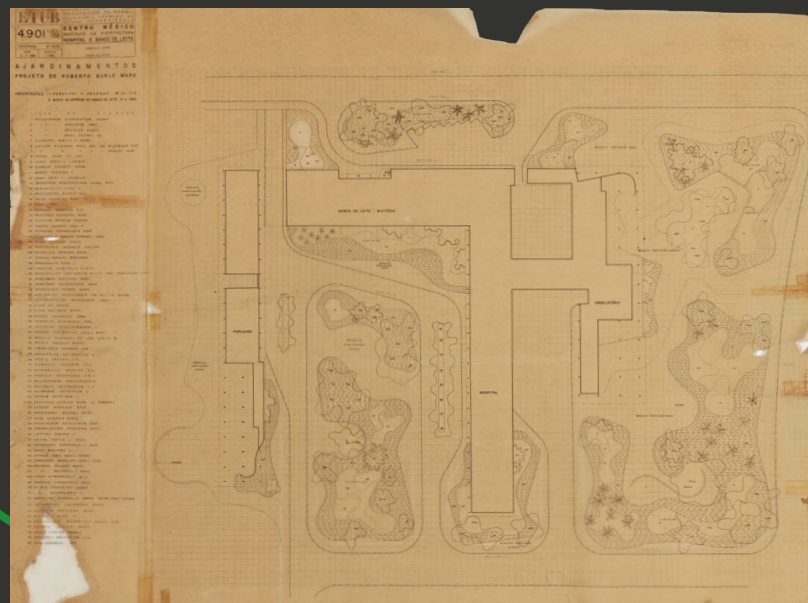
PAISAGISMO E PAINÉIS Roberto Burle Marx

Acervo Núcleo de Pesquisa e Documentação FAU UFRJ

INSTITUTO DE PUERICULTURA, 1952

O Instituto de Puericultura (atual IPPMG), que iniciou a ocupação da Cidade Universitária, foi o primeiro projeto paisagístico de Burle Marx para o campus. O edifício, projeto do arquiteto Jorge Machado Moreira, é formado por quatro blocos articulados pelas áreas ajardinadas propostas pelo paisagista: terraços, praças e jardins, além do painel de azulejos. Seu programa está voltado para o provimento de áreas de estar, encontro, lazer contemplativo e recreativo. A praça central apresenta um perfil levemente inclinado devido ao desnível de dois blocos paralelos. A área pavimentada recebe desenhos em pedra portuguesa e conjuntos de canteiros sinuosos e de formas irregulares. Grandes gramados e áreas ensaibradas com bancos de concreto sinuosos acentuam as curvas dos canteiros. O projeto paisagístico se solta do edifício e se expande pelas áreas até então desocupadas do campus. O vocabulário vegetal de Burle Marx para o projeto paisagístico do Instituto inclui mais de oitenta espécies vegetais nativas e exóticas, entre árvores, palmeiras e vegetação arbustiva. Uma leitura do projeto original deixa claro o uso de palmeiras ornamentais e árvores de grande porte para pontuar determinados setores do projeto paisagístico, assim como para estabelecer um diálogo com a horizontalidade do edifício. O conjunto arquitetônico e paisagístico recebeu o Prêmio II Bienal Internacional de São Paulo em 1953.





1	3
2	

1 e 2. Roberto Burle Marx

Ajardinamentos Centro Médico, Instituto de Puericultura, 1952

[nanquim sobre vegetal] 82 × 112,5 cm e 80 × 105 cm

Acervo Núcleo de Pesquisa e Documentação FAU UFRJ

3. Pedro Teixeira

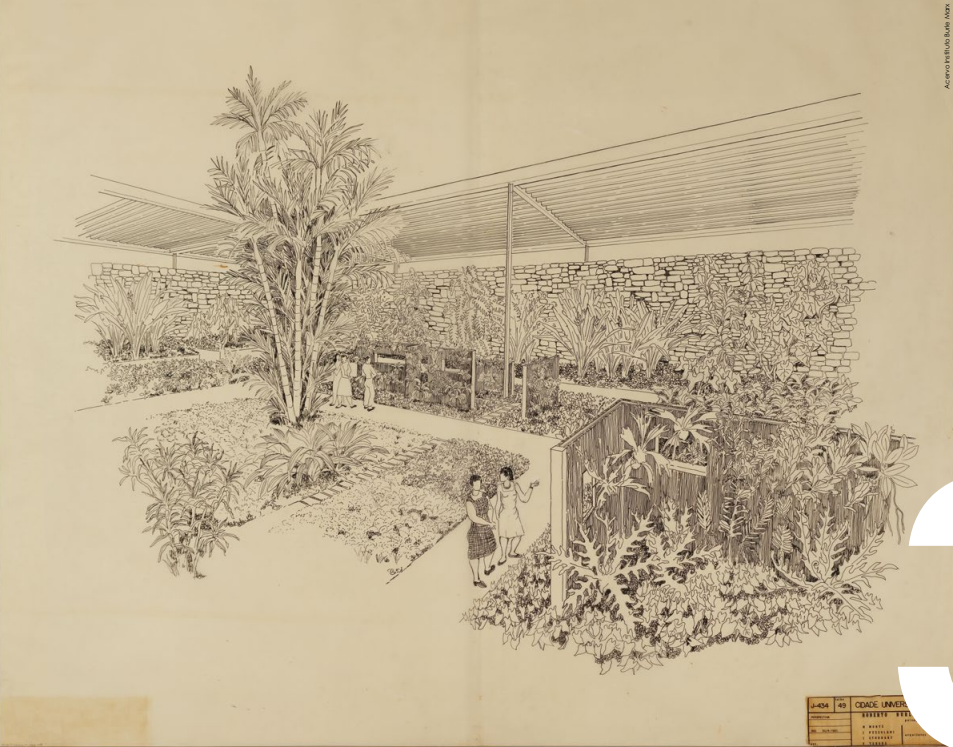
Imagem vetorizada do plano original de Ajardinamentos Centro Médico, Instituto de Puericultura, 2024

[desenho digital]

PROURB | PAISA | UFRJ | Grupo de Pesquisas em Arquitetura Paisagística

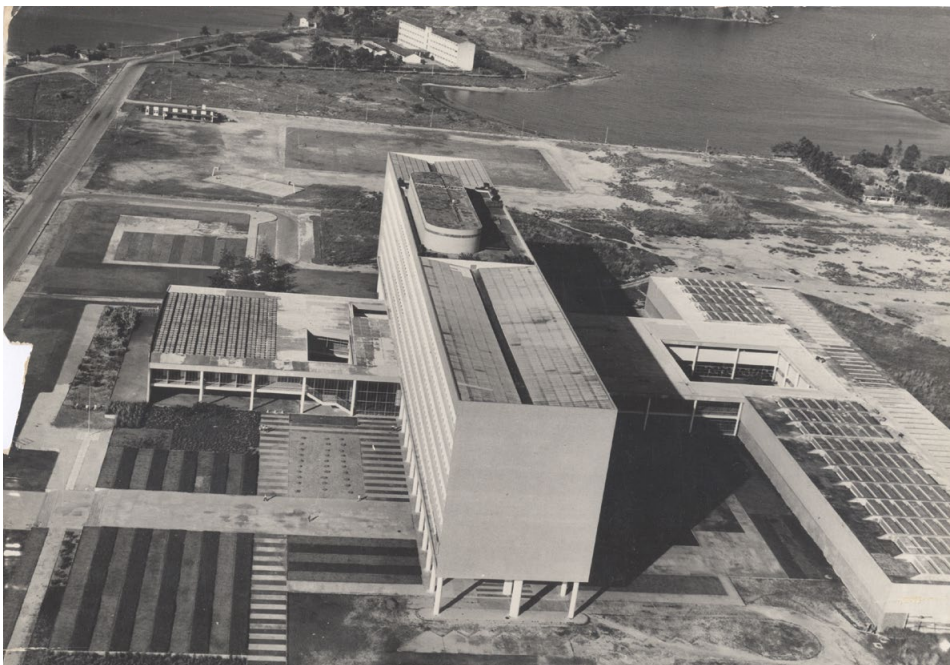
Roberto Burle Marx
e arquitetos sócios
Faculdade Nacional
de Arquitetura
Folha 49, Perspectiva
do ripado, 1960
[não construído]

[nanquim sobre vegetal]
97 × 125 cm
Acervo Instituto Burle Marx



3

FNA



FACULDADE NACIONAL DE ARQUITETURA - FNA 1960

*Faculdade Nacional de
Arquitetura, Universidade
do Brasil, s/d*

Acervo Núcleo de Pesquisa
e Documentação FAU UFRJ

O projeto paisagístico para a então FNA, hoje Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, estabelece uma importante relação com o edifício projetado por Jorge Machado Moreira, não apenas em termos formais, mas principalmente em termos de programa. Burle Marx e Arquitetos sócios — Mauricio Monte, Julio Pessolani, John Stoddart, Fernando Tábor — propuseram jardins ornamentais situados na área que circunda a entrada principal da faculdade. As composições incluem espelhos d'água, conjuntos arbóreos, arbustivos e forrações organizados em planos com diferentes níveis, sugerindo ambiências de grandes salas ao ar livre, e um painel de concreto na fachada. O lado oposto da quadra, e ocupando sua maior parte, foi dedicado ao que



*Faculdade Nacional de
Arquitetura, Universidade
do Brasil, s/d*

Acervo Núcleo de Pesquisa
e Documentação FAU UFRJ

Burle Marx denominou de jardins didáticos e experimentais: jardins de estudo e experimentação. Estes jardins receberiam equipamentos de apoio tais como um ripado para multiplicação e exposição de plantas e um anfiteatro. Teriam ainda um grande mostruário de material vegetal, organizado por especificidades de habitat, tais como espécies saxícolas, aquáticas, de restinga, entre outras. O objetivo seria mostrar a diversidade e diferentes possibilidades de uso da planta em seu potencial de construção do espaço externo. Estes jardins experimentais, que nunca chegaram a ser construídos, representam uma importante inovação no conjunto da obra de Burle Marx, ampliando suas funções para atividades de ensino e pesquisa.

ROBERTO BURLE MARX
MAURICIO C. MONTE
JULIO CESAR FESSOLANI
A. GODFREY STODART
FERNANDO TABORA PENA
ARQUITETOS PAISAGISTAS



Rio de Janeiro, 19 de Maio de 1960.
Projeto: J-434.

U.S.P.
E. T. U. B.

30 MAI 1960

181-60

Ilmo. Sr. Dr.
Lucilio Briggs Brito.
Chefe do Escritorio Técnico da Universidade do Brasil.
Ministerio da Fazenda, 7º andar.
Rio de Janeiro.

Senhor Chefe:

Ref: Entrega do Projeto de Ajardinamento
da Faculdade Nacional de Arquitetura.
Universidade do Brasil.

Remetemos hoje a V.S. o seguinte:

Relação dos Planos.

- 1- Plano geral. Setores e cotas gerais.....esc- 1/750.
- 2- Plano geral. Legendas.....esc- 1/750.
- 3- Cortes esquemáticos.....esc- 1/250.
- 4- Cortes esquemáticos.....esc- 1/250.
- 5- Setor nº 1. Plano de cotas.....esc- 1/250.
- 6- Setor nº 2. Plano de cotas.....esc- 1/250.
- 7- Setor nº 3. Plano de cotas.....esc- 1/250.
- 8- Setor nº 4. Plano de cotas.....esc- 1/250.
- 9- Setor nº 5. Plano de cotas.....esc- 1/250.
- 10- Setor nº 6. Plano de cotas.....esc- 1/250.
- 11- Setor nº 1. Lista de Plantas.....esc- 1/250.
- 12- Setor nº 2. Lista de Plantas.....esc- 1/250.
- 13- Setor nº 3. Lista de Plantas.....esc- 1/250.

ROBERTO BURLE MARX
MAURICIO C. MONTE
JULIO CESAR FESSOLANI
A. GODFREY STODART
FERNANDO TABORA PENA
ARQUITETOS PAISAGISTAS



- 14- Setor nº 4. Lista de Plantas.....esc- 1/250.
- 15- Setor nº 5. Lista de Plantas.....esc- 1/250.
- 16- Setor nº 6. Lista de Plantas.....esc- 1/250.
- 17- Planta Patio "A". Plano de cotas e Lista de Plantas.Cortes.....esc- 1/100.
- 18- Planta Patio "B". Plano de cotas e Lista de Plantas.Cortes.....esc- 1/100.
- 19- Cortes dos Patios "A" e "B".....esc- 1/10.
- 20- Planta dos bancos nos Patios "A" e "B".....esc- 1/50.
- 21- Detalhes dos bancos nos Patios "A" e "B".....esc- 1/10.
- 22- Planta Patio "C".Plano de cotas.Lista de Plantas.Detalhes.....esc- 1/100.
- 23- Lago L1. Plano de cotas e Lista de plantas.....esc- 1/100.
- 24- Lagos L2 e L4. Plano de cotas e Lista de Plantas.....esc- 1/100.
- 25- Lago L3. Plano de cotas e Lista de Plantas.....esc- 1/100.
- 26- Detalhes do Lago L1.....esc- 1/100.
- 27- Detalhes dos Lagos L2 e L4.....esc- 1/100.
- 28- Detalhes do Lago L3.....esc- 1/100.
- 29- Escadas E1 e E2. Planta, vista, corte e detalhes.....esc- 1/50.
- 30- Escadas E3,E4 e E5. Planta,vista,corte e detalhes.....esc- 1/50.
- 31- Escadas E6 e E7. Planta, vista, corte e detalhes.....esc- 1/50.
- 32- Escada E8.Planta,vista,corte,detalhes.Muro "A" do ripado....esc- 1/50.
- 33- Bancos B5, B6 e B7. Planta,elevação,corte e detalhes.....esc- 1/50.
- 34- Bancos B8, B9 e B10. Planta,elevação,corte e detalhes.....esc- 1/50.
- 35- Detalhes gerais.....esc- 1/10.
- 36- Plantas saxicolas. Plano de cotas e Lista de plantas.....esc- 1/100.
- 37- Ripado. Plano geral. Cortes.....esc- 1/100.
- 38- Planta "A". Ripado. Plano de cotas.....esc- 1/50.

ROBERTO BURLE MARX
MAURICIO C. MONTE
JULIO CESAR FESSOLANI
A. GODFREY STODART
FERNANDO TABORA PENA
ARQUITETOS PAISAGISTAS



- 39- Planta "B". Ripado. Plano de cotas.....esc- 1/50.
- 40- Planta "A". Ripado. Lista de plantas.....esc- 1/50.
- 41- Planta "B". Ripado. Lista de plantas.....esc- 1/50.
- 42- Muros "B" "C" "D" e "E". Planta de elevação.....esc- 1/10.
- 43- Cobertura do ripado.....esc- 1/100.
- 44- Cortes e detalhes do ripado.....esc- 1/10.
- 45- Bancos: B11 - B12 - B13 - B14 - B15 - B16 - B17 - B18.....esc- 1/50.
- 46- Detalhes Gerais do ripado.....esc- 1/10.
- A :46- Detalhes Gerais. Suculentas e Lago 5.....esc- 1/10.
- 47- Plantas suculentas. Plano de cotas e Lista.....esc- 1/100.
- 48- Planta do Lago L5.....esc- 1/50.
- 49- Perspectiva.....esc- 1/50.
- 50- Perspectiva.....esc- 1/50.

Solicitamos a gentileza de nos devolver a segunda via assinada por V.S.
Sendo que nos oferece para o momento, aproveitamos o ensejo para apresentar a
V.S. nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente.

Roberto Burle Marx
Roberto Burle Marx.

Recebido por:

Lucilio Briggs Brito em 30-5-60

Roberto Burle Marx
e arquitetos sócios

Entrega do projeto
de ajardinamento
da Faculdade Nacional
de Arquitetura.
Universidade do Brasil,
13 de maio de 1960

[folhas datilografadas
com assinatura de Roberto
Burle Marx]

Acervo Núcleo de Pesquisa
e Documentação FAU UFRJ

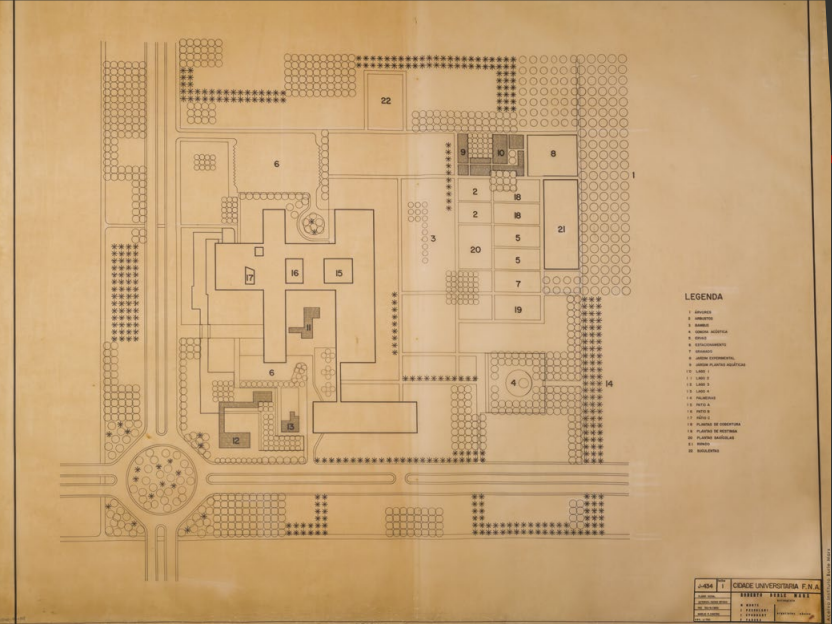
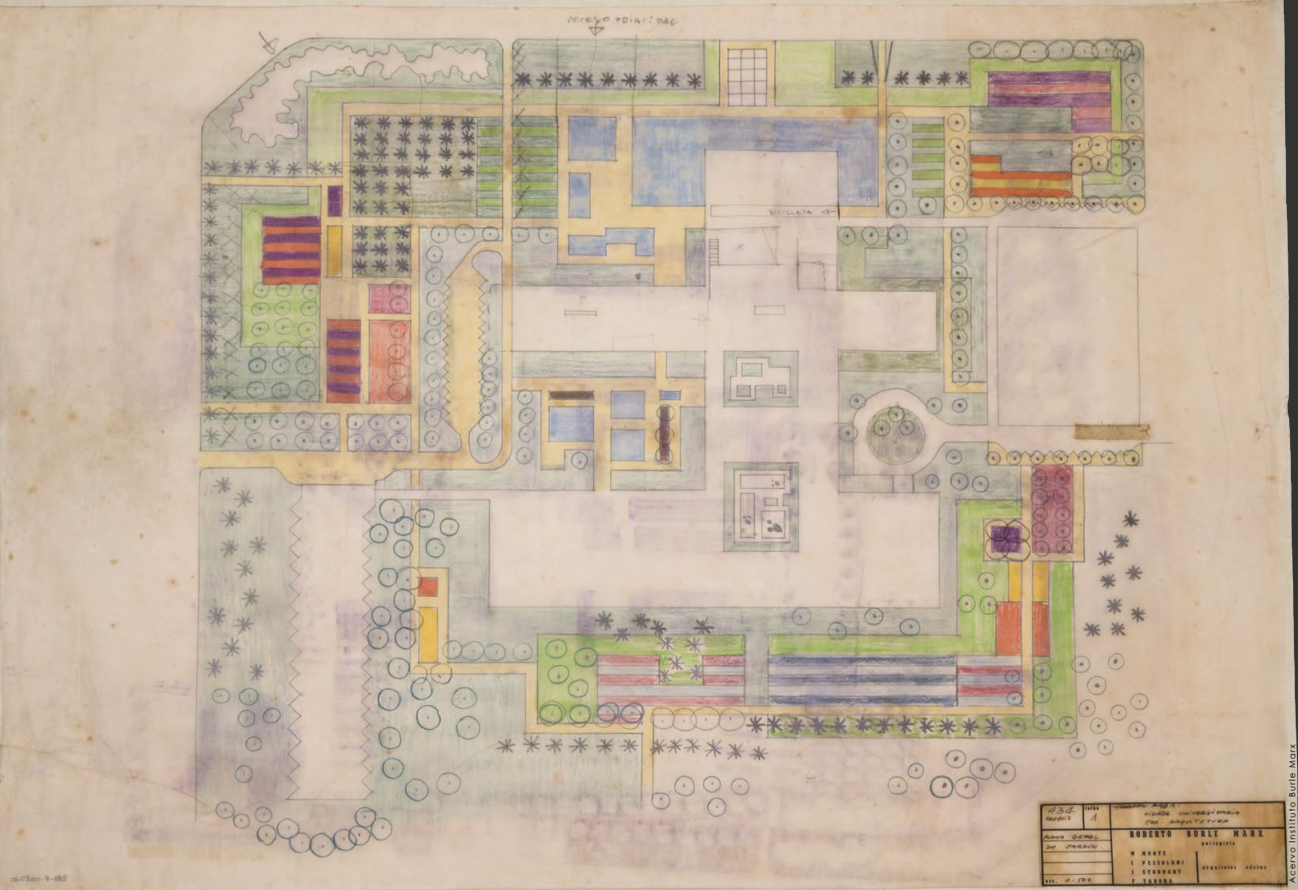
Roberto Burle Marx
e arquitetos sócios

Folha 1, Plano geral do jardim,
Estudo preliminar FNA, s/d

[não executado]

[giz, pastel, grafite sobre papel
manteiga] 70 × 99,5 cm

Acervo Instituto Burle Marx



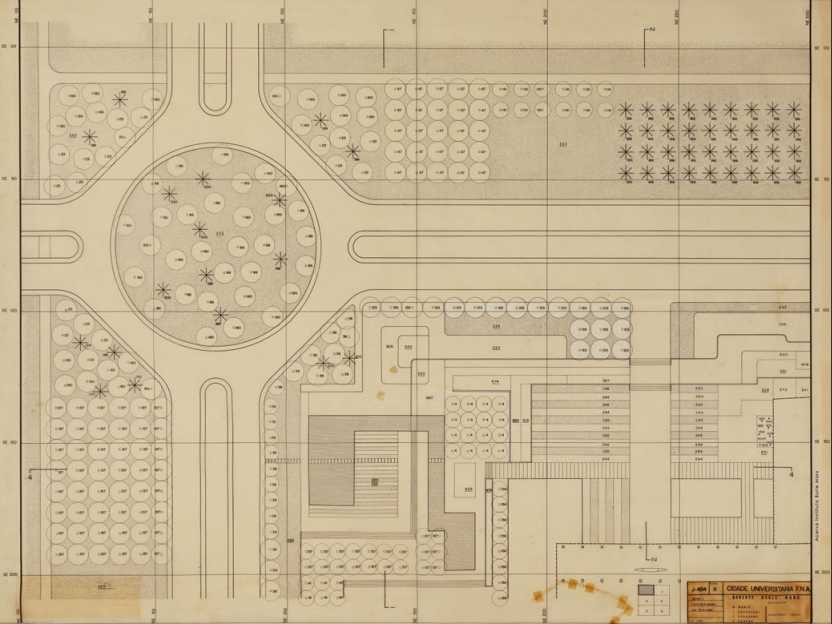
Roberto Burle Marx
e arquitetos sócios

Faculdade Nacional
de Arquitetura

Folha 1, Plano Geral, 1960

[nanquim sobre papel
vegetal] 96 × 127 cm

Acervo Instituto Burle Marx



Roberto Burle Marx
e arquitetos sócios

Faculdade Nacional
de Arquitetura

Folha 11, Setor 1, 1960

[nanquim sobre papel
vegetal] 96 × 127 cm

Acervo Instituto Burle Marx

[nanquim sobre papel vegetal]
95 × 127 cm
Acervo Instituto Burle Marx



[nanquim sobre papel vegetal]
95 × 127 cm
Acervo Instituto Burle Marx



Roberto Burle Marx e arquitetos sócios

Faculdade Nacional de Arquitetura

Folha 36, Plantas saxícolas, 1960

[nanquim sobre papel vegetal]

95 × 127 cm

Acervo Instituto Burle Marx

Roberto Burle Marx e arquitetos sócios

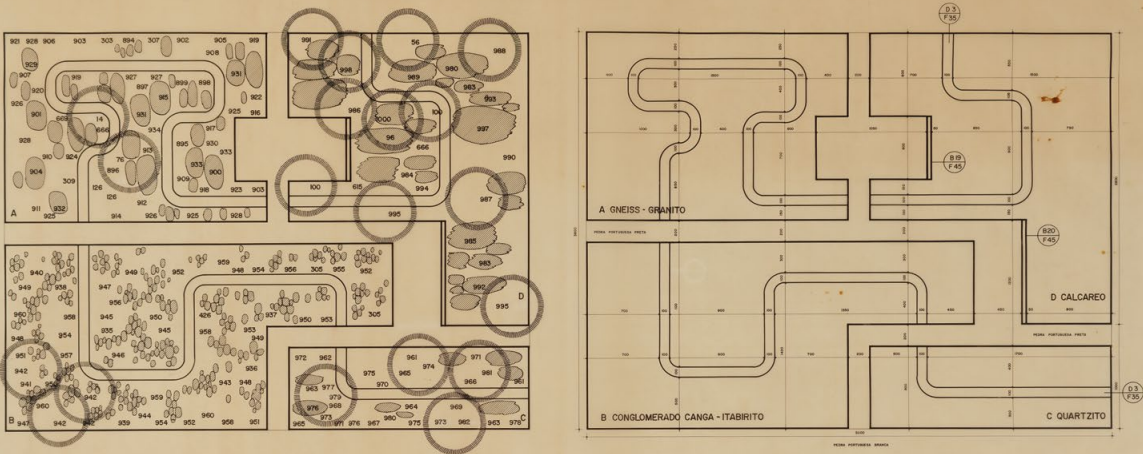
Faculdade Nacional de Arquitetura

Lista de Plantas, Folha 1, Árvores, 1960

[nanquim sobre papel vegetal]

50 × 64,5 cm

Acervo Núcleo de Pesquisa e Documentação FAU UFRJ



SAXICOLAS

A GNEISS - GRANITO

- 14 *Chloris agrifolia* H. B. K.
- 76 *Tibouchina nitida* Cogn.
- 123 *Martynia princeps* HB.
- 126 *Quercus fumea* Steud. Pl. et Triana
- 303 *Tibouchina holosericea* (Sw.)
- 307 *Tibouchina pallida* Cogn.
- 308 *Tibouchina nitida* Cogn.
- 666 *Anthurium affine* Schott
- 667 *Anthurium concinnum* (Lam.) Engl.
- 893 *Cryptanthus aculeatus* Beer
- 904 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 905 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 906 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 907 *Hippocrepium emarginatum* Kar.
- 908 *Kalanchoe brasiliensis* Camb.
- 909 *Laelia longipetala* Reiche f.
- 910 *Laelia parviflora* Reiche f.
- 911 *Mandevilla laevis* Willd.
- 912 *Oreocarya brasiliensis* New
- 913 *Peperomia incana* A. Dietr.
- 914 *Pilea caroliniana* Lemore
- 915 *Pilea caroliniana* Lemore
- 916 *Pilea caroliniana* Lemore
- 917 *Pilea caroliniana* Lemore
- 918 *Pilea caroliniana* Lemore
- 919 *Pilea caroliniana* Lemore
- 920 *Pilea caroliniana* Lemore
- 921 *Pilea caroliniana* Lemore
- 922 *Pilea caroliniana* Lemore
- 923 *Pilea caroliniana* Lemore
- 924 *Pilea caroliniana* Lemore
- 925 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 926 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 927 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 928 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 929 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 930 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 931 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 932 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 933 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 934 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 935 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 936 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 937 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 938 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 939 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 940 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 941 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 942 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 943 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 944 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 945 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 946 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 947 *Hippocrepium emarginatum* Kar.
- 948 *Laelia longipetala* Reiche f.
- 949 *Laelia parviflora* Reiche f.
- 950 *Lycophotia affinis* Cogn.
- 951 *Moriconia montana* O. Berg.
- 952 *Moriconia vanderhoefii* Cogn.
- 953 *Polemonia pratincola* (Lam.) Benth.

- 954 *Populadum oreatum* H. B. Willd.
- 955 *Populadum vanderhoefii* Cogn.
- 956 *Strophylax glabra* Cham.
- 957 *Trichocereus campos-portii* Wendl.
- 958 *Vernonia compacta* Mart.
- 959 *Tibouchina nitida* Cogn.
- 960 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 961 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 962 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 963 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 964 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 965 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 966 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 967 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 968 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 969 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 970 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 971 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 972 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 973 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 974 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 975 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 976 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 977 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 978 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 979 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 980 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 981 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 982 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 983 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 984 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 985 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 986 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 987 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 988 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 989 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 990 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 991 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 992 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 993 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 994 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 995 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 996 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 997 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 998 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 999 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1000 *Barbarea tomentosa* Mart.

- 1001 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1002 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1003 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1004 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1005 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1006 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1007 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1008 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1009 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1010 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1011 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1012 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1013 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1014 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1015 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1016 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1017 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1018 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1019 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1020 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1021 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1022 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1023 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1024 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1025 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1026 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1027 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1028 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1029 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1030 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1031 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1032 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1033 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1034 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1035 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1036 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1037 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1038 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1039 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1040 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1041 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1042 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1043 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1044 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1045 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1046 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1047 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1048 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1049 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1050 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1051 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1052 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1053 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1054 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1055 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1056 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1057 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1058 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1059 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1060 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1061 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1062 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1063 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1064 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1065 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1066 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1067 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1068 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1069 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1070 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1071 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1072 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1073 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1074 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1075 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1076 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1077 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1078 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1079 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1080 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1081 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1082 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1083 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1084 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1085 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1086 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1087 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1088 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1089 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1090 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1091 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1092 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1093 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1094 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1095 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1096 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1097 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1098 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1099 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1100 *Barbarea tomentosa* Mart.

- 1101 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1102 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1103 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1104 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1105 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1106 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1107 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1108 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1109 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1110 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1111 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1112 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1113 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1114 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1115 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1116 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1117 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1118 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1119 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1120 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1121 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1122 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1123 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1124 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1125 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1126 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1127 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1128 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1129 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1130 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1131 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1132 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1133 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1134 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1135 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1136 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1137 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1138 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1139 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1140 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1141 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1142 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1143 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1144 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1145 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1146 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1147 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1148 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1149 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1150 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1151 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1152 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1153 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1154 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1155 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1156 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1157 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1158 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1159 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1160 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1161 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1162 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1163 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1164 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1165 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1166 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1167 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1168 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1169 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1170 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1171 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1172 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1173 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1174 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1175 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1176 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1177 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1178 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1179 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1180 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1181 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1182 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1183 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1184 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1185 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1186 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1187 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1188 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1189 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1190 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1191 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1192 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1193 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1194 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1195 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1196 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1197 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1198 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1199 *Barbarea tomentosa* Mart.
- 1200 *Barbarea tomentosa* Mart.

J-434	36	CIDADE UNIVERSITÁRIA F.N.A.
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BOLETO
ALUNO	BOLETO	BO

ARVORES

1	<i>Calophyllum brasiliensis</i> Cam.	39
2	<i>Calycophyllum condissimum</i> DC.	1
3	<i>Calycophyllum spruceanum</i> (Benth.) K. Schum.	56
4	<i>Parkia pendula</i> Benth.	155
5	<i>Couratima guianensis</i> Aubl.	57
6	<i>Peltophorum pterocarpum</i> Baker	1
7	<i>Peltophorum dubium</i> (Spreng.) Taub.	13
8	<i>Peltophorum vogelianum</i> Walp.	1
9	<i>Saraca indica</i> Linn.	1
10	<i>Saraca thalpingensis</i> Conley	1
11	<i>Saraca declinata</i> Miq.	2
12	<i>Parkia gigantocarpa</i> Ducke	1
13	<i>Lecythis pisonis</i> Gamb.	26
14	<i>Charisia crispiflora</i> H. B. K.	1
15	<i>Charisia speciosa</i> St. Hil.	1
16	<i>Tecoma chrysotricha</i> Mart.	1
17	<i>Tecoma odoratissima</i> Bur. et K. Schum.	1
18	<i>Tecoma serratifolia</i> (Vahl) Don.	1
19	<i>Tecoma ipe</i> Mart.	1
20	<i>Tecoma longiflora</i> Griseb.	1
21	<i>Tecoma caribaea</i> Mart.	1
22	<i>Erythrina falcata</i> Benth.	1
23	<i>Erythrina reticulata</i> Presl.	18
24	<i>Erythrina cristagalli</i> Linn. var. <i>rosea</i>	1
25	<i>Erythrina poeppigiana</i> O. F.	1
26	<i>Erythrina glauca</i> Willd.	1
27	<i>Erythrina abyssinica</i> Lam.	1

ARQUIVO

28	<i>Erythrina corallodendron</i> Linn.	1	57	<i>Ficus parvifolia</i> Vellch.	1
29	<i>Erythrina velutina</i> Willd.	1	58	<i>Ficus roxburghii</i> Wall.	1
30	<i>Butea frondosa</i> Willd.	1	59	<i>Ficus benghalensis</i> Linn.	1
31	<i>Monodora myrsitica</i> Dunal	1	60	<i>Ficus altissima</i> Blume	1
32	<i>Cassia macranthera</i> DC.	1	61	<i>Ficus nymphaeifolia</i> Mill.	1
33	<i>Cassia multijuga</i> A. Rich.	1	62	<i>Ficus anthelmintica</i> Mart.	1
34	<i>Cassia siamea</i> Lam.	1	63	<i>Ficus religiosa</i> Linn.	1
35	<i>Cassia fastuosa</i> Willd.	1	64	<i>Ficus benjamina</i> Linn.	1
36	<i>Cassia renigera</i> Willd.	1	65	<i>Ficus retusa</i> Linn. var. <i>nitida</i> Thunb.	1
37	<i>Cassia nodosa</i> Buch.	1	66	<i>Ficus cannoni</i> Hort.	1
38	<i>Cassia grandis</i> Linn. f.	21	67	<i>Ficus elastica</i> Roxb.	1
39	<i>Cassia fistula</i> Linn.	1	68	<i>Ficus elastica</i> Roxb. var. <i>variegata</i> Hort.	1
40	<i>Cassia moschata</i> Benth.	1	69	<i>Lagerstroemia speciosa</i> Pers.	1
41	<i>Cassia ferruginea</i> Schrad.	7	70	<i>Tibouchina granulosa</i> (Ders.) Cogn.	1
42	<i>Cassia glabra</i> Linn.	1	71	<i>Tibouchina mutabilis</i> (Vell.) Cogn.	1
43	<i>Cela penlandra</i> Linn. Gaertn.	1	72	<i>Tibouchina arborea</i> (Gardn.) Cogn.	1
44	<i>Cela erigathos</i> K. Schum.	1	73	<i>Tibouchina pulchra</i> (Chen.) Cogn.	1
45	<i>Pseudobombax ellipticum</i> Dugand (Branco)	9	74	<i>Tibouchina estrellensis</i> Cogn.	1
46	<i>Pseudobombax ellipticum</i> Dugand (Carmine)	6	75	<i>Tibouchina scrobiculata</i> Cogn.	1
47	<i>Bombax malabaricum</i> DC.	36	76	<i>Tibouchina corymbosa</i> Cogn.	1
48	<i>Bombax aquaticum</i> (Aubl.) Schum.	1	77	<i>Pterocarpus violaceus</i> Vog.	1
49	<i>Bombax cela</i> Linn.	1	78	<i>Schizobolium parahybum</i> (Vell.) Blake.	1
50	<i>Bombax manguba</i> Mart.	1	79	<i>Schizobolium amazonicum</i> Huber	1
51	<i>Bombax wilrockianum</i> K. Schum.	1	80	<i>Artocarpus heterophylla</i> Lam.	1
52	<i>Bombax affine</i> Ducke	1	81	<i>Artocarpus incisa</i> Linn. f.	1
53	<i>Brownea grandiceps</i> Jacq.	1	82	<i>Adansonia digitata</i> Linn.	1
54	<i>Brownea leucantha</i> Jacq.	1	83	<i>Mequilea tomentosa</i> Benth.	1
55	<i>Brownea coccinea</i> Jacq.	1	84	<i>Dillenia alata</i> Banks.	1
56	<i>Cavanillesia arborea</i> (Willd.) Schum.	1	85	<i>Lophanthera laetescens</i> Ducke	45

Marcel Gautherot
Roberto Burle Marx, c. 1961
Rio de Janeiro

Coleção Marcel Gautherot
Acervo Instituto Moreira
Salles



4

E O FUTURO?

Os jardins de Burle Marx para o Instituto de Puericultura (atual IPPMG) e a FNA (atual edifício Jorge Machado Moreira) foram esquecidos e alterados ao longo dos anos, chegando hoje em um triste estado de degradação. Esta situação, gerada a partir de um contínuo afastamento da obra do paisagista, afeta a todos que frequentam estes locais.

Esse é o resultado de um degenerado processo que aponta para a necessidade de enfrentarmos com urgência os desafios para a valorização e manutenção destes jardins patrimoniais que estão sob nossa responsabilidade. Para isso, é fundamental conhecer os projetos originais de Burle Marx para compreendê-los e valorizá-los. A qualidade e a importância destes projetos paisagísticos, tanto para a universidade quanto para o entendimento da modernidade no Brasil, nos solicitam a repensá-los no presente e para o futuro, propondo restauros a partir da atualização baseada nos valores da obra deste grande paisagista brasileiro. Para tal, são necessários recursos humanos e materiais.

Esta exposição apresenta, em formato audiovisual, resumos de trabalhos desenvolvidos por professores, alunos e técnicos da UFRJ, com propostas de intervenções para esses jardins e para o restauro do painel de concreto. Estes trabalhos estão baseados no estudo aprofundado dos projetos paisagísticos originais, e nos usos atuais. Eles acreditam na nossa capacidade de cuidar do nosso patrimônio, cumprindo o papel transformador da universidade pública no avanço científico, tecnológico, artístico e cultural da sociedade.



Assista os vídeos pelo
QR code ou link abaixo

YOUTUBE
@PROURBFAUFRJ

**DIREÇÃO**

Lúcia Maria S. A. Costa,
Carla Urbina, Yuri Torres

PRODUÇÃO

PROURB | PAISA | UFRJ |
Grupo de Pesquisas em
Arquitetura Paisagística

DURAÇÃO 04:05 min

OS JARDINS DE BURLE MARX PARA O INSTITUTO DE PUERICULTURA E PEDIATRIA MARTAGÃO GESTEIRA

Estudar a origem para restaurar valores

O conjunto arquitetônico paisagístico do Instituto de Puericultura e Pediatria Martagão Gesteira IPPMG foi projetado para ser um centro de saúde, cuidado de crianças e ensino do campus da então Universidade do Brasil, hoje UFRJ. Os jardins, desenhados por Burle Marx, evidenciam qualidades espaciais, artísticas e botânicas que precisam ser reconhecidas, valorizadas e preservadas, para favorecer a experiência das famílias atendidas diariamente neste complexo. O edifício e os jardins, patrimoniados, atualmente encontram-se praticamente em ruínas pelas alterações decorrentes da execução, invasão por infraestruturas viárias, destruição, falta de conhecimento, de manutenção e descaso em sua zeladoria. A pesquisa procura não só apontar a perda desse patrimônio, mas compreender as atuais demandas e pressões para subsidiar diretrizes e ações para sua recuperação, atualização e preservação.

**DIREÇÃO**

Lúcia Maria S. A. Costa,
Carla Urbina, Yuri Torres

PRODUÇÃO

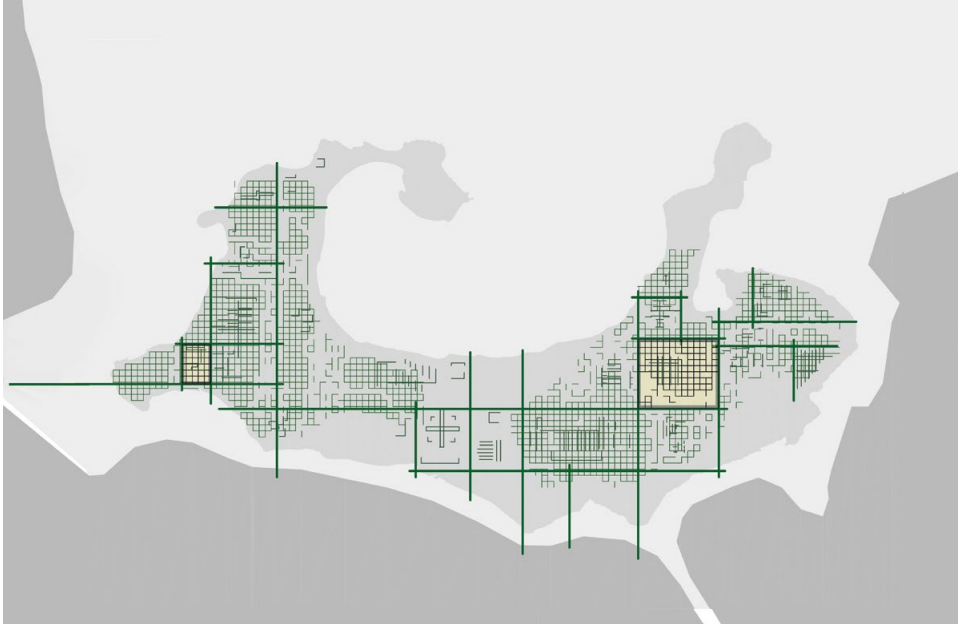
PROURB | PAISA | UFRJ |
Grupo de Pesquisas em
Arquitetura Paisagística

DURAÇÃO 04:00 min

AÇÕES PEDAGÓGICAS PARA RESTAURAÇÃO DOS JARDINS

Atuando e aprendendo nos jardins de Burle Marx

O vídeo apresenta processos e ações para o restauro dos jardins de Burle Marx para a quadra da então Faculdade Nacional de Arquitetura, hoje Faculdade de Arquitetura de Urbanismo, UFRJ. O edifício e seus jardins, abrigam também a Escola de Belas Artes, o Instituto de Planejamento Urbano e Regional e a Decania do Centro de Letras e Artes. Pesquisa, projetos e ações coletivas de estudantes de graduação e pós-graduação, professores, e funcionários da universidade mostram o caráter pedagógico dos jardins, e sua importância na preservação e atualização desta paisagem universitária em risco.



DIREÇÃO
Fabiana Izaga,
Rodrigo Rinaldi
EQUIPE
Ilán Rzetelna,
Daniele Ferreira
PRODUÇÃO
PROURB | LEC | UFRJ |
Laboratório de Estudos
e Pesquisa em Cidades
DURAÇÃO 04:00 min

MOBILIDADES E JARDINS DO IPPMG E FAU PAISAGEM DE PASSAR
Os jardins de Burle Marx nos edifícios do Instituto de Puericultura e Pediatria Martagão Gesteira e da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo como contraponto à perspectiva do circular

Nossos jardins, suas condições e suas ausências dizem muito sobre nós, o que somos e como nos relacionamos. Apresentamos relatos e percepções sobre as atuais inter-relações entre a mobilidade e os jardins de Burle Marx nos edifícios do Instituto de Puericultura e Pediatria Martagão Gesteira (IPPMG) e da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU). O objetivo é estimular atualizações nas vinculações espaciais e paisagísticas no território do Campus da Cidade Universitária da Ilha do Fundão. Ambos os edifícios destacam-se por possuir projetos paisagísticos de

Burle Marx. O jardim do IPPMG, dentro e ao redor de um edifício em pátio, vem sofrendo amputações em virtude de sucessivas obras viárias no seu entorno e no seu interior, privilegiando lógica rodoviarista e conforto para os que usam carros. Na FAU, embora alguns jardins internos e próximos ao edifício tenham sido parcialmente executados, a acessibilidade ao edifício é comprometida pela ausência do jardim-escola, que desempenharia o papel de encerrar e articular a quadra internamente e com o campus. A pesquisa visa estabelecer uma reflexão sobre a atual paisagem, a circulação, além de indicar diretrizes de revisão do urbanismo e da paisagem moderna do campus, bem como das redes que o atravessam, para promover os fluxos e as atividades de hoje, em especial para aqueles que pisam o chão.



DIREÇÃO
Benvinda de Jesus Ferreira
Ribeiro (coordenadora)

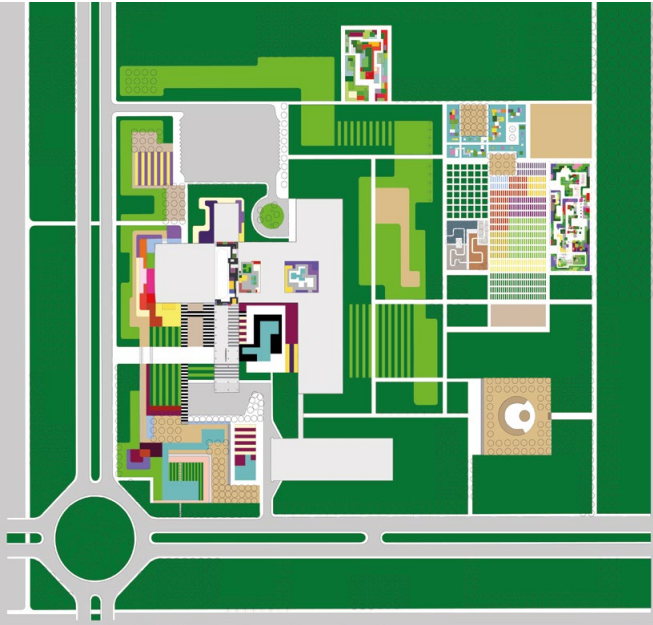
EQUIPE
Luciana Florêncio
Meirelles, Larissa Duarte
do Nascimento e Stefani
Souza Brikalsi

PRODUÇÃO
Pesquisa em conservação
de bens integrados:
Departamento de Arte
e Preservação | BAP |
Curso de Conservação
e Restauração EBA,
Grupo de Pesquisa: A
preservação de acervos
escultóricos | CNPQ-UFRJ

DURAÇÃO 02:24 min

O MURAL DE BURLE MARX NA FACHADA DO EDIFÍCIO JORGE MACHADO MOREIRA | Conservação e Educação Patrimonial

O projeto tem como objetivo a conservação do mural integrado à fachada do edifício Jorge Machado Moreira localizado na Cidade Universitária, criado na primeira metade do século XX pelo artista Burle Marx. No trabalho proposto, serão realizados estudos das características estilísticas, técnicas e materiais, bem como a análise do estado de conservação. Serão identificados os agentes de degradação que alteram a obra física e quimicamente, para o diagnóstico e as orientações referentes à conservação preventiva. Denota-se nesta pesquisa, a importância da educação patrimonial para a preservação do patrimônio, como meio elucidar e evitar o vandalismo.



DIREÇÃO
Lúcia Maria S. A. Costa,
Carla Urbina, Yuri Torres

PRODUÇÃO
PROURB | PAISA | UFRJ |
Grupo de Pesquisas em
Arquitetura Paisagística

DURAÇÃO 04:49 min

A DIVERSIDADE NOS JARDINS DE BURLE MARX PARA O CAMPUS UNIVERSITÁRIO | Estudos de representação da paleta botânica na composição artística

Como parte do processo de pesquisa e elaboração de projetos de restauro, do conjunto de jardins desenhados por Burle Marx e arquitetos associados para a Faculdade Nacional de Arquitetura, se realiza o estudo de representação. A extensa paleta botânica indicada no projeto original, mostra além da diversidade vegetal, os valores formais e cromáticos. Inspirados em representações em Guache de Burle Marx para outros projetos, o grupo de pesquisa realiza análise cromática das flores, folhas, rochas e solo para representar a indissolúvel relação ecológica e artística do projeto paisagístico.

CRÉDITOS E AGRADECIMENTOS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Reitor Roberto de Andrade Medronho

Decano do Centro de Letras e Artes

Afranio Gonçalves Barbosa

Diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Guilherme Lassance dos Santos Abreu

Diretor do Instituto de Puericultura e Pediatria Martagão

Gesteira Giuseppe Mario Carmine Pastura

Diretora da Escola de Belas Artes

Madalena Ribeiro Grimaldi

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação

em Urbanismo Adriana Sansão Fontes

Coordenador do Mestrado Profissional em Arquitetura

Paisagística Rodrigo Rinaldi de Mattos

Coordenador do Núcleo de Pesquisa e Documentação FAU

Andrés Passaro

Prefeitura da Cidade Universitária

Marcos Benilson Gonçalves Maldonado

Biblioteca Integrada EBA, FAU e IPPUR

Paula Maria Abrantes Cotta de Mello

CURADORIA

Lucia Maria Sá Antunes Costa

Maria Cristina Nascentes Cabral

Carla Carolina Urbina Urbina

DIREÇÃO DE ARTE

Ronald Teixeira

PROJETO EXPOGRÁFICO

Francirose Furlani Soares

PROJETO GRÁFICO

Alice Murad

Giulia Quast

ARTE FINAL

Mariana Mendes Reginaldo Amaral

Úrsula Hernández Vélez

PRODUÇÃO EXECUTIVA

George Bravo

CENOTÉCNICO

Humberto Silva Jr.

ASSISTENTE DE CENOGRAFIA

Pedro Stamford

MONTAGEM

Anderson de Oliveira Gomes

Carlos Alberto Teixeira

Darius Emil Korman

Filipe da Silva e Silva

Guilherme Martins Silva

José Nicodemus da Silva

Marco Antônio Bartolomeu

IDENTIDADE VISUAL

Julie Pires

Gabriel Torres

Isabella Rocha

IMPRESSÃO

ADG Signs

PINTURA DE ARTE

Filipe da Silva e Silva

MAQUETE

Vinícius Ferreira Mattos

Yuri Queiroz Abreu Torres

Agnes da Silva Carvalho

Alexandra Lopes Monteiro

Andressa Teixeira Cardoso da Silva

Gabriel Pereira Dias

Larissa Sales Biserra

Lohane Alves Pereira Salgado

Miriã de Jesus dos Santos

Priscila Gomes França

PESQUISAS

PROURB | PAISA | UFRJ | Grupo de Pesquisas

em Arquitetura Paisagística

PROURB | LAPU | UFRJ | Laboratório de Projetos Urbanos

BAP | EBA | UFRJ | Grupo de Pesquisa: A preservação

de acervos escultóricos

PROURB | LEC | UFRJ | Laboratório de Estudos

e Pesquisa em Cidades

PROURB | UFRJ | Grupo de Pesquisa Arquitetura,

Cidade e Cultura

VISITAS GUIADAS

Alexandra Lopes Monteiro

André Pereira Caldas Cibreiros

Catherine Wilbert Schmitt

Gabriel Pereira Dias

Daniel Lopes Pereira

Millena Avendano de Carvalho

Sofia Pacheco Orthof

Vitória Martins Leão

CATÁLOGO

IDENTIDADE VISUAL E DIAGRAMAÇÃO

Victória Sacagami

IMPRESSÃO

Trio Gráfica Digital

ASSISTÊNCIA ADMINISTRATIVA

Keila Araújo

REALIZAÇÃO

Programa de Pós-graduação em Urbanismo

PROURB | FAU | UFRJ

Mestrado Profissional em Arquitetura Paisagística

MPAP | FAU | UFRJ

Núcleo de Pesquisa e Documentação NPD | FAU | UFRJ

ACERVOS

Instituto Burle Marx

Instituto Moreira Salles

Núcleo de Pesquisa e Documentação NPD | FAU | UFRJ

Sítio Roberto Burle Marx | IPHAN

Tabora + Tabora Landscape Architects

PATROCÍNIO

Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa

do Estado do Rio de Janeiro FAPERJ

Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico

e Tecnológico CNPq

APOIO

Associação de Ex-alunos e Amigos da FAU | AMEAFAU | UFRJ

Centro de Letras e Artes CLA | UFRJ

Escola de Belas Artes EBA | UFRJ

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo FAU | UFRJ

Instituto Burle Marx IBM

Núcleo de Pesquisa e Documentação NPD | FAU | UFRJ

Prefeitura Universitária UFRJ

Rio Books

Sítio Roberto Burle Marx | IPHAN

AGRADECIMENTOS

Alexandre Pessoa · Andrés Tábora · Anibal Sabrosa · Beatriz Emilião Araujo · Bruno Alves · Carla Gils · Carolina Xavier · Cecília de Oliveira Ewbank · Cilene Bispo · Claudia Storino · Claudio Muniz Viana · Darcy Vieira Mathiles · Denise Barcellos Pinheiro Machado · Eduardo Izaguirre · Guto Nóbrega · Isabela Ono · Jessica Santana · João Henrique de Farias Gonçalves · Julia Monteiro · Leonardo Rodrigues Mesquita Santos · Leonora Burle Marx Cohen · Margareth Agostinho · Maria Vitória Horácio Fernandes · Marlon da Costa Souza · Mauricio Mattos · Nathalie Barcellos · Patricia Peixoto · Paula Mello · Priscilla Villela da Costa · Rafael Zamorano Bezerra · Robson Gomes de Almeida · Thiago Tiberio · Tomás Urgal · Vera do Carmo Rodrigues · Vera Lucia Nascimento

REALIZAÇÃO

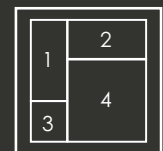


PATROCÍNIO



APOIO





CONTRACAPA

**1 e 2. Faculdade Nacional
de Arquitetura FNA**

Acervo Núcleo de Pesquisa
e Documentação FAU UFRJ

3 e 4. Instituto de Puericultura

Acervo Núcleo de Pesquisa
e Documentação FAU UFRJ

