

Seminário Teórico Avançado (STA) 2022-2
Disciplina do Doutorado em Urbanismo

cidade. imagens

Profa. Maria Cristina Cabral

Professores Convidados:

Flavia Oliveira

Gustavo Racca

Jonas Delecave

Horário: 3as. Feiras, 14hs/17hs

Início: 27/09/2022 a 08/11; 06/12

Carga horária: 08 sessões

Apresentação:

A disciplina debate as possíveis relações entre conceitos e apreensões da cidade e suas representações e significações imagéticas. Para a construção de estudos de casos sobre cidade, apresentam-se bases de compreensão da produção imagética, a partir de estudos da História da Arte e da fotografia. Serão debatidas as bases teóricas das teorias da imagem de autores selecionados, como a iconografia e a iconologia a partir de Erwin Panofsky; a filosofia da Caixa preta fotográfica de Vilém Flusser, entre outros, além de estudos de caso.

Metodologia

Aulas expositivas, seminários de leitura e debates sobre os textos indicados.

CrITÉrios de Avaliação

Participação nos debates e apresentação de seminário final pela/o doutoranda/o.

Bibliografia

BENJAMIN, W. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. In: Walter Benjamin: **Coleção grandes pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

DIDI-HUBERMAN, G.; BENEVIDES, F. **Radical, radicular / revolver as imagens, por a terra em transe**. n-1 edições, p. 1, 2013.

DIDI-HUBERMAN, G. **Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte**. 1a ed. São Paulo: Editora 34, 2013.

_____. **Sobrevivência dos vaga-lumes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

_____. **O que vemos, o que nos olha**. 2a ed. São Paulo: Editora 34, 2010.

FLUSSER, V. **Gestos**. São Paulo: Annablume, 2014.

_____. **O universo das imagens técnicas**. 1. ed. São Paulo: Annablume, 2008.

_____. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. 1a ed. São Paulo: Annablume, 2011.

_____. **Bodenlos: uma autobiografia filosófica**. 1a edição ed. São Paulo: Annablume, 2007.

_____. **Comunicologia. Reflexões sobre o futuro**. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

MACHADO, A. Repensando Flusser e as imagens técnicas. **Revista de Comunicação e Linguagens: Rela vs. ...**, n. 1, p. 1–12, 1999.

MORTIMER, J. Pensar por Imagens: Do interior do retrato ao exterior do retrato ou diante das fotografias de Aracy Esteves (Bahia 1950-1965). In: JAQUES, P. B.; PEREIRA, M. DA S. (Eds.). **Nebulosas do Pensamento Urbanístico**. Salvador: EDUFBA, 2018.

PANOFSKY, E. **Arquitetura Gótica e Escolástica. Sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média**. São Paulo: Martins Fontes, 1991 (1951).

_____. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979 (1955)